

CULTURE EN FÊTE



Moments musicaux festifs

Musique classique

Récitals lyriques

Jazz & comédie musicale



Culture en Fête propose des concerts et des moments musicaux festifs et variés, classique et lyriques, qui invitent le public à un voyage à travers les époques et les styles.

Soirées, événements, concerts publics ou privés, autant d'occasions d'apporter une touche artistique et culturelle qui restera gravée dans les mémoires.

Fort d'un réseau important dans le domaine de la musique classique et de l'opéra, Culture en fête sollicite pour chaque concert les meilleurs instrumentistes ou chanteurs spécialisés dans un style donné.

Elle permet aussi de découvrir les grands talents de demain à travers des récitals lyriques interprétés par de jeunes chanteurs primés dans les concours internationaux.

Du Moyen-Âge à la comédie musicale en passant par les fastes de la période baroque et classique ou les délices des opéras de chambre d'Offenbach, les spectateurs seront charmés par des voix et des instruments qui ont traversé les siècles.



En partenariat avec :





Les feux du baroque

Quand la musique devient spectacle

Œuvres de Corelli, Scarlatti, Vivaldi, Marc-Antoine Charpentier, Haendel

Exubérance, éclat, émotion... La musique baroque éblouit ! Fastueuse et virtuose, elle enflamme la scène, fait vibrer les cœurs et captive les esprits.

Ornements flamboyants, harmonies audacieuses, surprises à chaque mesure : le baroque, c'est le théâtre des sons. Et sur scène, chanteurs et instrumentistes repoussent leurs limites pour faire vibrer chaque note comme un frisson.

Les joyaux de la musique française

L'amour est enfant de Bohème

Œuvres de Bizet, Gounod, Massenet, Offenbach, Ravel, Debussy...

Au centre de la vie musicale européenne du XIX^e siècle, la France est riche d'un patrimoine musical exceptionnel : *Carmen*, *Faust*, *la Belle Hélène*, *la Vie parisienne* mais aussi les mélodies délicates de Fauré, Debussy et Ravel continuent d'enchanter le public français et étranger. Sans parler des nombreux chefs-d'œuvre de la musique de chambre de Chausson, Fauré ou Debussy qui ont animé les salons des grandes maisons bourgeoises de l'époque.

Ce programme invite à un voyage à travers les grandes œuvres musicales françaises. Intimistes ou grandioses, elles ont accompagné la vie culturelle et mondaine du XIX^e siècle.

Carmen
Habanera
Georges Bizet

Allegretto quasi Andantino $\text{♩} = 72$

Carmen

Piano

pp

L'a-mour est un ai-seu-re.

bel-le Que nul ne peut... ap-pri-voi-ser. Et c'est bien en vain qu'on l'a-pel-le. S'il lui con-

vi-ent... de-re-fu-ser. Rien n'y fait, me-nace ou pri-è-re. L'un par-le bien... l'autre se

taît; Et c'est l'autre que je pré-fè-re. Il n'a rien dit... mais il me



Mozart, portraits de femmes

Ladies first

Extraits des *Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *l'Enlèvement au Sérail*, *la Flûte enchantée*...

Que seraient les opéras de Mozart sans les figures féminines ? Amoureux des femmes, fasciné par l'éclat de leurs voix et de leurs capacités à toucher les tréfonds de l'âme humaine, Mozart a créé des personnages féminins animés par la passion et l'émotion. Sa vie personnelle, sa connaissance intime des voix féminines lui ont inspiré les figures les plus attachantes de l'histoire de l'opéra : Fiordiligi, Pamina, la Comtesse, Suzanne, Constance autant de facettes féminines qui incarnent le rôle fondamental des femmes dans la création mozartienne et l'amour que leur portait le compositeur.

La Musique au temps de Versailles

Au cœur du raffinement musical des XVII^e et XVIII^e siècles.

Œuvres de Lully, Rameau, Couperin, Gluck

Véritable symbole d'élégance et de prestige, cette époque dorée résonne au son du clavecin, de la harpe et des œuvres sublimes de Gluck, Rameau, Lully. À Versailles, les salons s'animent de concerts intimes et d'émotions délicates, reflet d'une monarchie cultivée et passionnée d'art. Découvrez l'univers enchanteur où la musique devient art de vivre et signature de l'excellence française.



Les Amériques

À la découverte du nouveau monde

Récital avec les jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Œuvres de Cole Porter, George Gershwin, Leonard Bernstein, Geronimo Giménez

Le jazz, les musiques dansées et la musique classique se sont toujours croisés dans le Nouveau monde, et ce programme enlevé et rythmé invite à un grand voyage qui va de la Côte Est des Etats-Unis jusque dans une Argentine nourrie d'influences espagnoles. Issus de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux, les trois chanteurs font partie des espoirs les plus talentueux de leur génération. Chanteurs autant qu'acteurs, ils interprètent des musiques jubilatoires et virtuoses qu'ils ont sélectionnées.

En partenariat avec  Opéra National de Bordeaux



Nuits de la Renaissance

Les feux de la Cour d'Henri IV

Œuvres de Boësset, Guédier, Tesson...

Élégance, raffinement et innovation sont au cœur de la vie artistique à la cour du roi Henri IV.

Parmi les trésors de cette époque ? Les airs de cour, véritables bijoux musicaux où la poésie rencontre la mélodie dans une harmonie exquise.

Chantés en français, portés par une voix seule et les douces cordes d'un luth, ces airs galants séduisent les cercles les plus raffinés de la noblesse. Simples, expressifs, mais toujours élégants, ils captivent par leur charme discret et leur émotion sincère.



Passerelles musicales entre la France et l'Angleterre

Deux nations, deux traditions

Œuvres de Dowland, Purcell, Couperin, Rameau, Lully, Haendel

Entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, deux nations se livrent une bataille... mais pas avec des armes : avec des notes, des rythmes et des émotions ! Côté France : place à l'apparat ! Sous Louis XIV, la musique devient spectacle royal. Lully, Couperin, Rameau... ils font danser la cour au son d'une musique élégante, raffinée et taillée pour briller à Versailles.

Côté Angleterre : liberté, expressivité, et une touche de mélancolie. Byrd, Dowland, Purcell... ici, la musique puise dans l'âme populaire, la foi et le théâtre. Et quand Haendel arrive, c'est l'explosion baroque.

Une soirée avec Offenbach

Feu d'artifice musical

Œuvres d'Offenbach, Delibes, Chabrier, Johann Strauss

L'univers irrésistible d'Offenbach, où la musique devient un feu d'artifice d'humour, de rythme et d'élégance ! Maître de l'opéra-comique, il transforme la scène en un tourbillon de mélodies accrocheuses, d'orchestres pétillants et de situations délicieusement satiriques. Avec lui et plusieurs de ses contemporains, l'opéra se fait léger, piquant, et joyeusement impertinent. Raffiné sans se prendre au sérieux, Offenbach signe un style unique, à la fois festif, brillant et visionnaire – une musique qui fait sourire l'esprit et danser le cœur.



Soirée jazz et comédie musicale

Broadway en swing !

Œuvres de Bernstein, Gershwin, Cole Porter, Sondheim

Une plongée dans l'univers électrisant de la comédie musicale américaine mêlée au jazz, le duo qui a révolutionné le spectacle vivant ! Broadway s'illumine avec ses histoires passionnantes, ses danses envoûtantes et ses airs inoubliables, tandis que le jazz insuffle une énergie folle, un groove irrésistible et une créativité sans limite. Ensemble, ils offrent un show explosif où émotion, rythme et modernité fusionnent pour faire vibrer le public intensément.



Fêtes médiévales

Aux origines du chant occidental

Compositions de troubadours et trouvères de la fin du Moyen-Âge

Un voyage à travers le Moyen-Âge. D'abord empreinte de spiritualité avec les chants grégoriens et leurs lignes pures, la musique médiévale nous transporte dans l'univers sacré des monastères. Puis, dès le XII^e siècle, place à l'émotion avec les troubadours, trouvères et ménestrels : amours courtois, récits chevaleresques et scènes de la vie quotidienne prennent vie en musique. Les voix s'entrelacent et s'élèvent avec intensité, portées par des instruments d'époque comme la vièle, la harpe ou la flûte. Une expérience sonore unique, à la croisée du spirituel et du poétique, qui révèle toute la richesse d'une époque fascinante.

Qui sommes-nous ?

Isabelle Baragan-Djian, directrice de Culture en fête



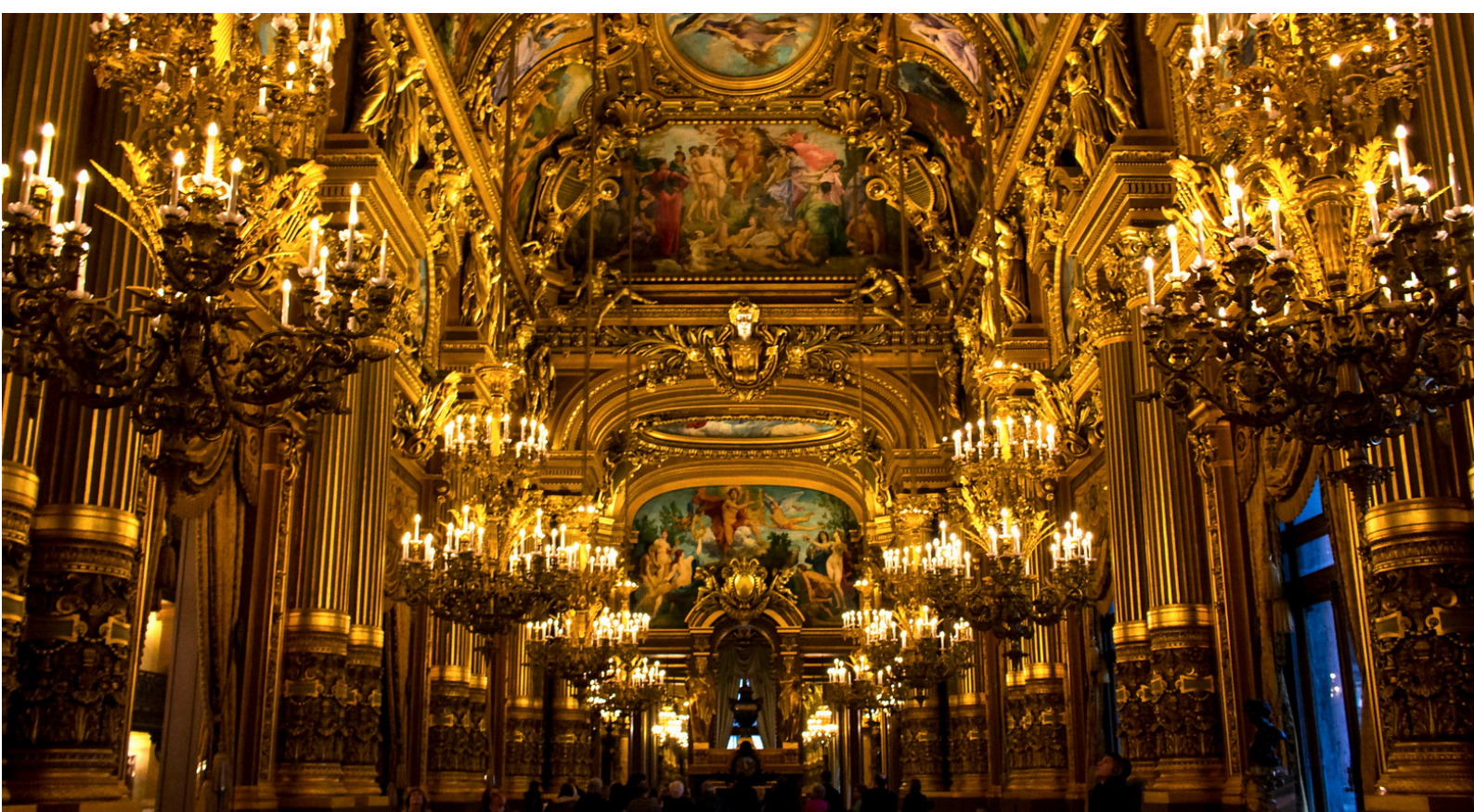
Titulaire d'un diplôme d'histoire de la musique et de chant lyrique, d'une licence de lettres et d'un master de traduction, Isabelle Baragan-Djian a occupé des postes importants dans le domaine des relations-presse et de la communication dans des institutions culturelles nationales de premier plan : le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Lyon, la cité de la Musique (aujourd'hui Philharmonie de Paris), la Villa Médicis et la Comédie-Française où elle a géré le service de communication pendant 8 ans.

Passionnée d'opéra, elle organise des soirées et des sorties culturelles pour des cadres étrangers expatriés à Paris et dans le Périgord tout en animant des formations de prise de parole en public pour des dirigeants français et étrangers.

Contact :

Isabelle Baragan-Djian
+ 33 (0)6 71 65 32 36
contact@franco-phile.com
isabellebaragan@orange.fr

CULTURE EN FÊTE



Contact :

Isabelle Baragan-Djian

+ 33 (0)6 71 65 32 36

contact@franco-phile.com

isabellebaragan@orange.fr